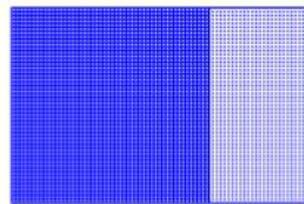


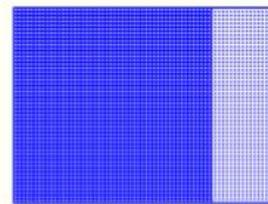
square

1:1



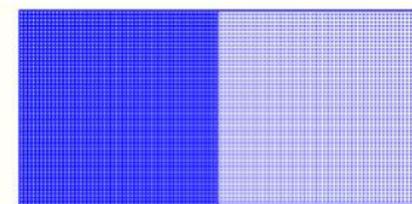
sesquialtera  
diapente

2:3



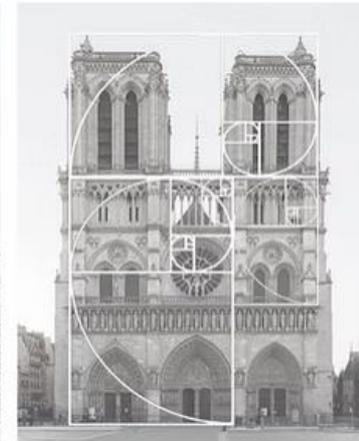
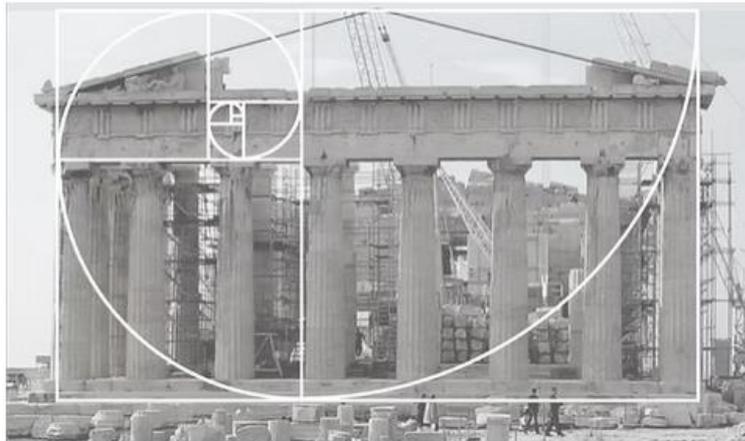
sesquitercia  
diatessaron

3:4



double square

1:2



**Musica e Architettura:  
il potenziale di una spiritualità in atto**

## Leon Battista Alberti (1404-1472)



“Ai giudizi in merito alla bellezza sovrintende non già l’opinione individuale, bensì una **facoltà conoscitiva innata della mente** ... Nella configurazione e nell’aspetto degli edifici si trova certamente un’eccellenza o perfezione di natura la quale **stimola lo spirito ed è subito avvertita**” (Alberti, DRA, cap. V).

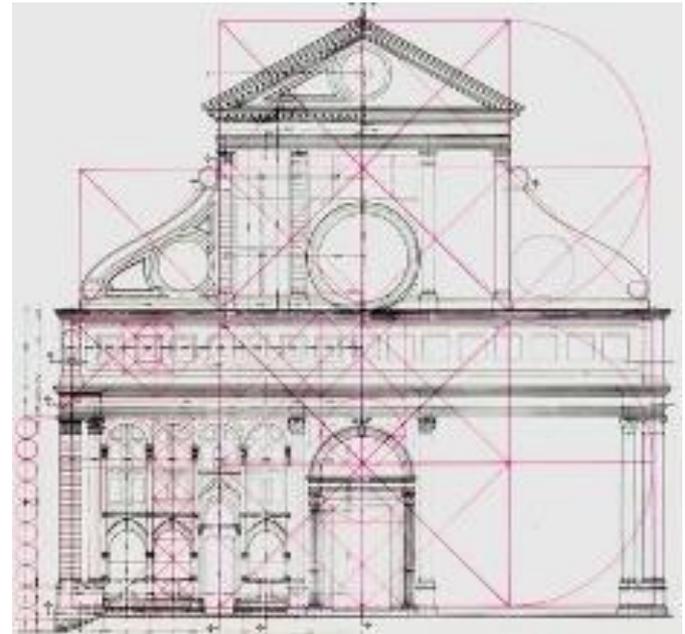
“...quest’inebriante bellezza **risveglia** sensazioni sublimi e suscita pietà religiosa nel popolo; **essa ha effetto purificatore**, e determina quello **stato di innocenza** che piace al Signore” (Alberti, DRA, cap. V)

“Ma vi è inoltre una qualità [dove] in essa risplende tutta la forma della bellezza; e noi la chiameremo *Concinnitas*” (Alberti, DRA, cap. V)

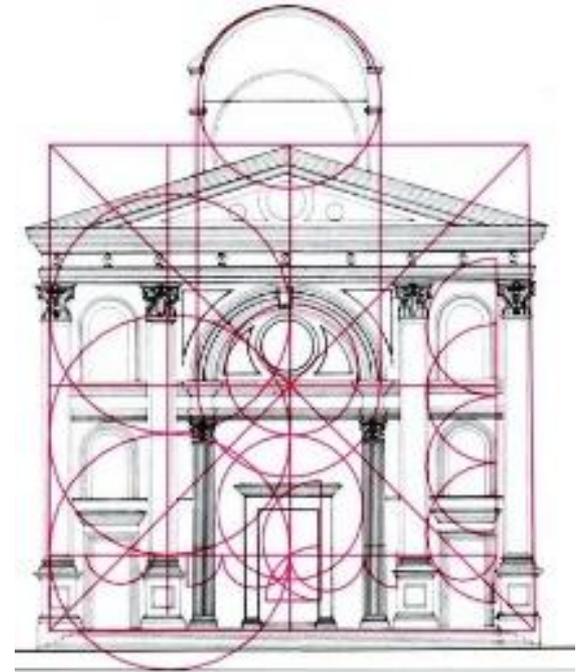
“La bellezza è accordo e armonia delle parti in relazione a un tutto al quale esse sono legate secondo un determinato **numero**, delimitazione e collocazione, così come esige la *Concinnitas*, cioè **la legge fondamentale e più esatta della natura**... Abbraccia la vita dell’uomo e le sue leggi; **presiede alla natura tutta quanta** ... (Alberti, DRA, cap. V)

“... l’insistenza dell’Alberti sulla tesi secondo cui gli edifici dovrebbero esercitare nei confronti dei loro abitanti un’azione riplasmante... Gli edifici [dovrebbero essere costruiti] ... come **macchine terapeutiche**, progettate per svolgere un’influenza salutare... Due concetti dell’architettura, purista e terapeutico”  
(Anthony Grafton, *Leon Battista Alberti, un genio universale*, pp. 378-379).

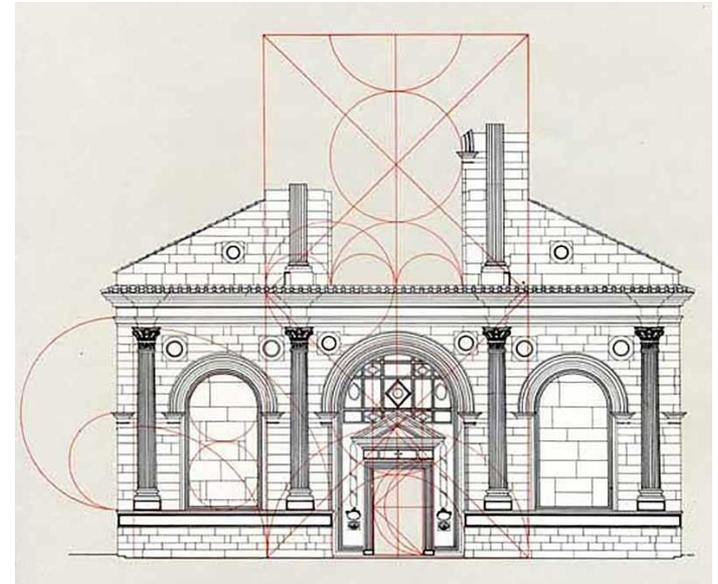
### S. Maria Novella, Firenze (1470)



Sant'Andrea, Mantova (1472-1530)



Tempio Malatestiano, Rimini (1447-1503)



## Claudio Monteverdi (1567-1643)



### *Vespro della Beata Vergine* (1610)

«...[Maria] infatti molto opportunamente viene paragonata ad una **stella**, perché come la stella emette raggi senza alcuna lesione di sé... Essa è dunque quella nobile stella ... **i cui raggi illuminano tutto il mondo**, il cui splendore rifulge nei cieli e penetra negli inferi, e avvolgendo tutta la terra, e **riscaldando più le menti** che non i corpi, alimenta le virtù e distrugge i vizi. Essa è quella **stella splendidissima e meravigliosa stella** ...»

(S. Bernardo, *De laudibus Virginis Matris* 2.17;. PL 183)

Ascolto: *Vespro della Beata Vergine* (1610), 1° mov

**ACCORDO DI RE MAGGIORE**



**CORRISPONDENZE**

## Blavatsky, le corrispondenze (DS)

Numeri	Metalli	Pianeti	Principi Umani	Giorni della Settimana	Colori	Suono	
						Scala Musicale	
2 Vita Spirituale e Vita Fisica	ORO	<p><b>IL SOLE</b></p> <p>Fisicamente, il <b>Datore di Vita</b>, spiritualmente ed esotericamente, il sostituto del Pianeta interMercuriale, un pianeta sacro e segreto per gli antichi.</p>	<p>PRÂNA o JÎVA</p> <p><b>Vita</b></p>	<p>DOMENICA</p> <p><i>Dies Solis</i>, o Sole.</p>	<b>2. ARANCIONE</b>	RI	<b>RE</b>

“Il Prana emana in purezza dal Centro del Sole ed è indirizzato a tutti i centri organici vitali, dando loro vita. Il Prana è un oceano onnipervadente di forza di vita, che penetra dappertutto... La funzione primaria, quindi, del Raggio Arancione è di **creare, costruire e preservare le forme di vita**” (Blavatsky)

## VERGINE MADRE - ABISSO

«**L'Abisso, la "Grande Profondità"**. In Egitto era personificato dalla dea Neith, precedente a tutti gli dei...l'unico Dio senza forma e sesso, che si autogenerò senza fecondazione, ed è adorato sotto forma della **Vergine Madre**. Neith o Nout non è nient'altro che la Grande Madre e, ancora, la **Vergine Immacolata o il Dio femminile dal quale derivano tutte le cose**. Neith è il "Padre-Madre" delle Stanze della Dottrina Segreta, lo Swabhavat del Buddhismo del Nord, proprio la Madre Immacolata, il prototipo della più recente 'Vergine' ... che d'ora innanzi può vantarsi, come la Minerva greca a la misteriosa Neith, di essere nata da sè e di aver dato nascita a Dio...»  
(Glossario, voce Caos).

→ **György Ligeti (1923-2006)**  
*Lux Aeterna (1966)*

G. Ligeti (1923-2006), *Lux Aeterna* (1966), per coro a 16 voci

The image displays a musical score for G. Ligeti's *Lux Aeterna*. The top section, starting at measure 115, features four vocal staves labeled 'Alt 1-4'. The music consists of long, sustained notes with a 'morendo' (diminuendo) dynamic marking, leading to a 'niente' (nothing) ending. The bottom section, starting at measure 120, is labeled 'Chor tacet' and shows a single staff for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. This section is highlighted with a red background and contains measures 121 through 126, which are mostly silent. A duration note 'Dauer: ca. 9'' is visible at the bottom right of this section.

**LINGUAGGIO** → **SILENZIO**

↓  
**IL SUONO (LA VOCE) DEL SILENZIO**

↙  
**ABISSO - VERGINE MADRE - CREAZIONE**

“Prima che l’Anima possa comprendere e ricordare, deve essere unita a Colui che parla nel Silenzio, così, come alla mente del vasaio è unita la forma secondo la quale sarà poi modellata l’argilla. Poiché allora l’Anima udrà e ricorderà. E allora all’interno orecchio parlerà LA VOCE DEL SILENZIO”

Blavatsky, *La voce del Silenzio*, frammento I).

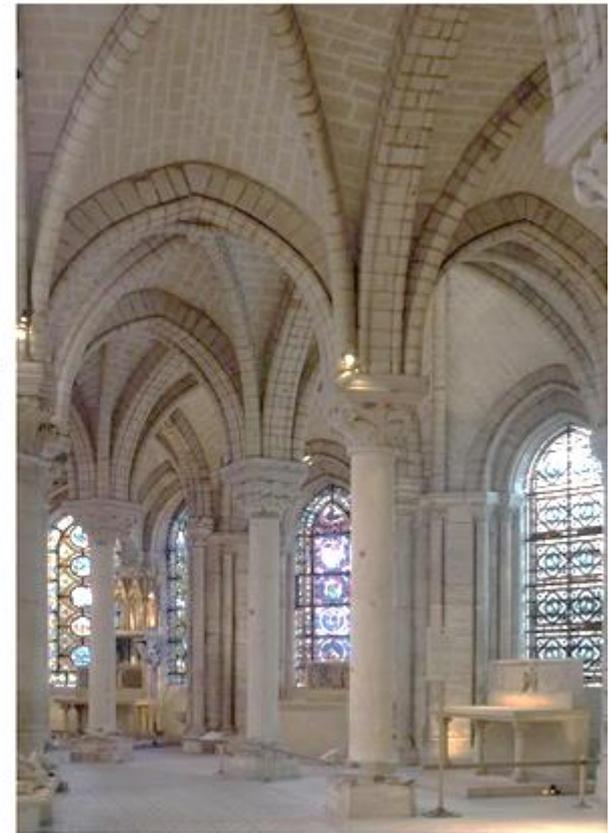
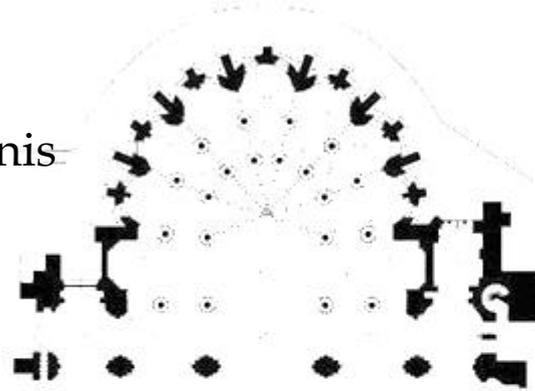
## **ARCHITETTURA SILENZIOSA**



**ABATE SUGER:  
architettura gotica  
architettura della luce**

## Abate Suger (1080c.-1151)

primo esempio di  
architettura gotica:  
la cattedrale di St. Denis  
(1144)



Due testi di Suger:

*Liber de rebus in administratione sua gestis*

◦ (Relazione sull'amministrazione)

*Libellus consecrationis ecclesia Sancti Dionysii*

(Libretto sulla consacrazione dell'abbazia di St. Denis)

Da dove deriva l'invenzione del nuovo stile architettonico?

A) Dall'esigenza di una funzione anagogica/terapeutica sul fruitore.

B) Esigenza risolta attraverso lo sviluppo spaziale di:

- **La metafisica della luce** presente negli scritti di **San Dionigi Areopagita**, che trova riscontro con la luminosità dell'architettura gotica (le vetrate).

- **La teologia anagogica della bellezza** di **Ugo di S. Vittore** (1096c.-1141), teologo, filosofo, tra i principali teorici della scolastica, autore del *Gerarchia Celeste* (1137).

“Il nobile lavoro... illumina le menti, le quali, trovandovi ispirazione, possono viaggiare attraverso la vera luce, e andare a raggiungere quella autentica, unica e sola, ... **la vera porta**. Le menti semplici **giungono alla verità solo attraverso ciò che è materiale**, concreto e scorgendo la luce, **solo così una mente opaca riesce a emergere, riacquisendo il suo antico fulgore**”  
(Suger, *Libellus...*)

«Quando l'incanto delle pietre multicolori mi ha strappato alle cure esterne, e una degna meditazione mi ha indotto a riflettere..., **trasferendo ciò che è materiale a ciò che è immateriale**, allora mi sembra di trovarmi, per così dire, in una strana regione dell'universo che non sta del tutto chiusa nel fango della terra né è del tutto librata nella purezza del Cielo; e mi sembra che... **io possa essere trasportato da questo mondo inferiore a quello superiore per via anagogica**»  
(Suger, *Libellus...*)



**ANAGOGIA**

«Anagogia... procedere dalle cose visibili alle invisibili e in generale dalla creazione alla loro Causa Prima»  
(Abbagnano, Dizionario di filosofia, voce *Anagogico*).

«... l'induzione anagogica permette di risalire alla causa prima" (Leibniz).

L'architettura e la musica come strumenti per creare delle  
"macchine" anagogiche (e terapeutiche)



**attraverso il numero e la geometria**

**Funzione anagogica della geometria:** capacità di indirizzare la mente dal mondo delle apparenze alla contemplazione dell'ordine divino (S. Agostino)

"Senza quest'organico equilibrio **geometrico**, nel quale ogni parte è in relazione armonica con le altre come le membra di un corpo, **la divinità non potrà rivelarsi**" (Wittkower, p. 12-13)

“Rammenti lo studioso che alla base della forma vi è il **numero**, e il **numero guida il suono**. Il numero sta alla radice dell’Universo manifestato: i numeri e le **proporzioni armoniose** guidano le prime differenziazioni della sostanza omogenea in elementi eterogenei; e il numero e i numeri pongono i limiti alla mano formatrice della Natura. Conoscete i numeri corrispondenti al principio basilare di ogni elemento e dei suoi sotto-elementi, imparate la loro interazione ed il loro comportamento nel lato occulto della Natura in manifestazione, e la legge delle corrispondenze vi guiderà alla scoperta dei massimi misteri della vita macrocosmica....” (Blavatsky, *Antropogenesi*).

“... un rapporto numerico pone anima e corpo in **una consonanza armonica**” (Boezio)



## MACCHINE ANAGOGICHE: CON QUALI STRUMENTI?

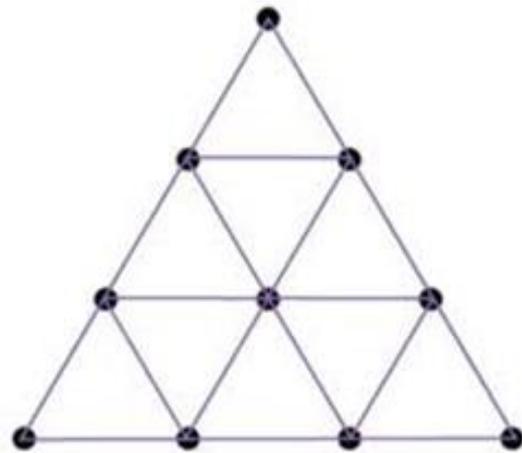
“...la Mente del Logos costruisce secondo certi principi fondamentali... avvertiamo con un senso di meraviglia e ammirazione un lavoro che è squisito per **simmetria e proporzioni**” (Jinarajadasa p. 241).

“... l'attributo essenziale della natura è la bellezza, ancora **questa bellezza ha una base geometrica**. La vecchia massima degli stoici 'Dio geometrizza' è piena di verità” (Jinarajadasa, p. 245).

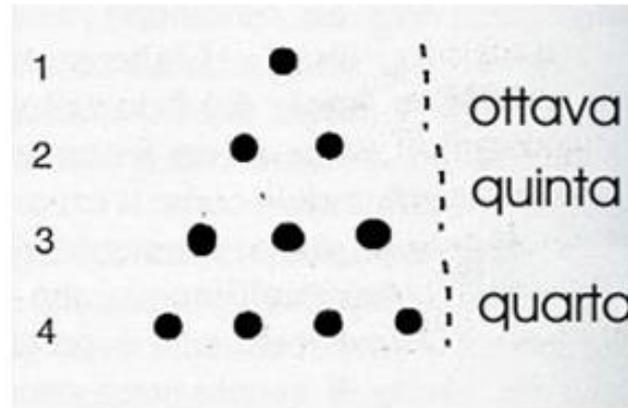
“... come mostrò Pitagora, il Cosmo venne prodotto non mediante il numero o dal numero, ma **geometricamente**, cioè seguendo le **proporzioni dei numeri**”. (Blavatsky, *Antropogenesi*)



# RAPPORTI ARMONICI - RAPPORTI SPAZIALI



$$1 + 2 + 3 + 4 = 10$$



posizione sulla corda

- 1
- 1/2 diapason
- 2/3 diapente
- 3/4 diatessaron

La Tetraktys pitagorica e i rapporti armonici

rapporto lunghezze sul monocordo	rapporto frequenze acustiche	Intervallo
1:2	2:1	ottava/diapason/dupla
2:3	3:2	quinta/diapente/sesquialtera
3:4	4:3	quarta/diatessaron/sesquitercia

1/1  
I arm  
fondamentale

1/2  
II arm  
ottava  
diapason

2/3  
III arm  
quinta  
diap.

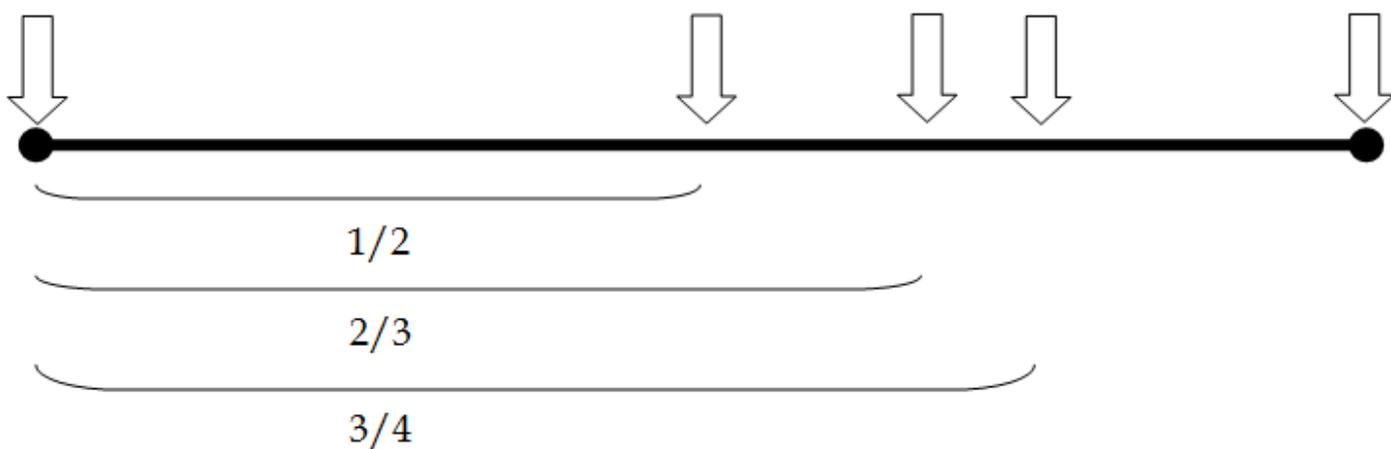
3/4  
IV arm  
quarta  
diates.

es. do 262 Hz

do 524 Hz  
(x2)

sol 786 Hz  
(x3)

do 1048 Hz  
(x4)



	4° diatessaron	IV arm	1048 Hz (x4)	4/3
	5° diapente	III arm	786 Hz (x3)	3/2
	8° diapason	II arm I arm fond	524 Hz (x2) 262 Hz	2/1

# Andrea Palladio, *I quattro libri dell'architettura* (Venezia 1570)

quadrato  
1:1  
unisono

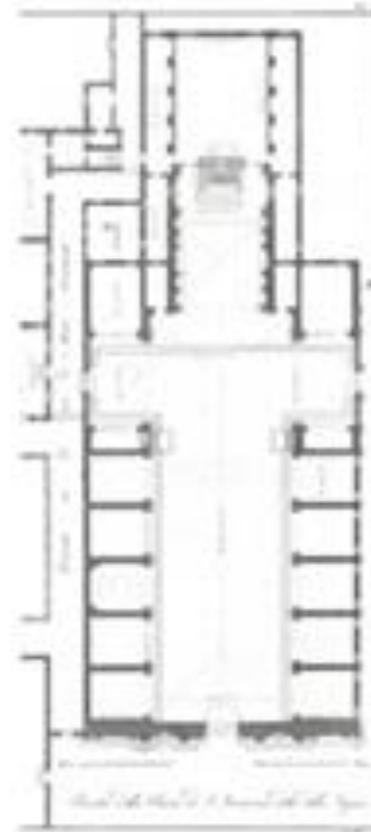
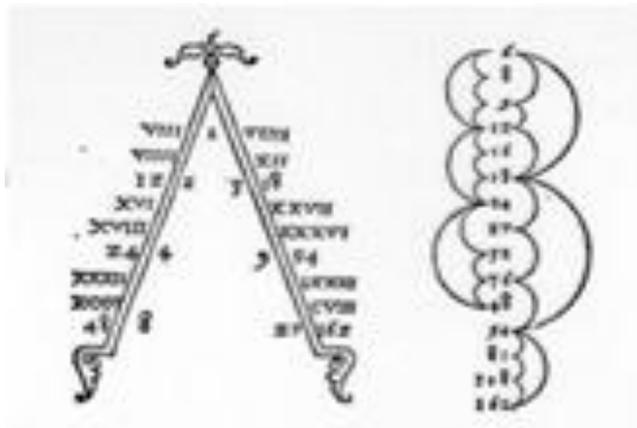
quadrato e un terzo  
3:4  
quarta, diatessaron

quadrato e un mezzo  
2:3  
quinta, diapente

quadrato e due terzi  
3:5  
sesta

doppio quadrato  
1:2  
ottava, diapason

# Francesco Zorzi, Chiesa di San Francesco della Vigna (1534-1554)



*De Harmonia Mundi  
Totius tria* (1525)

Numero aureo: **1,618....**

Numero irrazionale

Numero incommensurabile,

Infinite cifre decimali senza sequenze ripetitive.

**$\Phi = 1,6180339887...$**

Il numero aureo fino al 1000° decimale

1,618033 9887498 9484820 4586834 3656381 1772030 9179805 7628621 3544862 2705260 4628189 0244970 7207204  
1893911 3748475 4088075 3868917 5212663 3862223 5369317 9318006 0766726 3544333 8908659 5939582 9056383  
2266131 9928290 2678806 7520876 6892501 7116962 0703222 1043216 2695486 2629631 3614438 1497587 0122034  
0805887 9544547 4924618 5695364 8644492 4104432 0771344 9470495 6584678 8509874 3394422 1254487 7066478  
0915884 6074998 8712400 7652170 5751797 8834166 2562494 0758906 9704000 2812104 2762177 1117778 0531531  
7141011 7046665 9914669 7987317 6135600 6708748 0710131 7952368 9427521 9484353 0567830 0228785 6997829  
7783478 4587822 8911097 6250030 2696156 1700250 4643382 4377648 6102838 3126833 0372429 2675263 1165339  
2473167 1112115 8818638 5133162 0384005 2221657 9128667 5294654 9068113 1715993 4323597 3494985 0904094  
7621322 2981017 2610705 9611645 6299098 1629055 5208524 7903524 0602017 2799747 1753427 7759277 8625619  
4320827 5051312 1815628 5512224 8093947 1234145 1702237 3580577 2786160 0868838 2952304 5926478 7801788  
9921990 2707769 0389532 1968198 6151437 8031499 7411069 2608867 4296226 7575605 2317277 7520353 6139362...

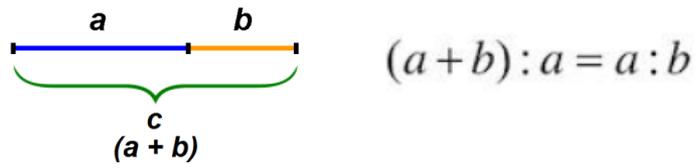


Luca Pacioli (1445c. – 1517)  
*De Divina Proportione* (1509)

*“Commo Idio propriamente non se po diffinire ne per parole a noi intendere, così questa nostra proportione non se po mai per numero intendibile a segnare, nè per quantità alcuna rationale exprimere, ma sempre fia occulta e secreta e da li mathematici chiamata irrationale”*

*"Tra tutte le possibili proporzioni, quella aurea sembra essere la vera ispiratrice della bellezza, quindi del creato, quindi del Suo creatore, quindi Divina"*  
(Luca Pacioli)

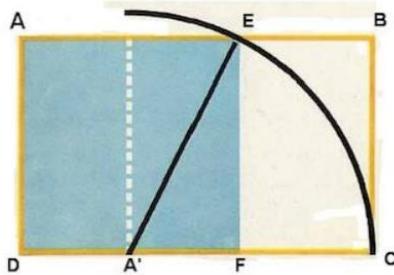
## La proporzione aurea e la proporzione



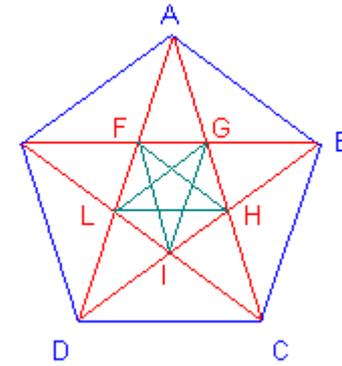
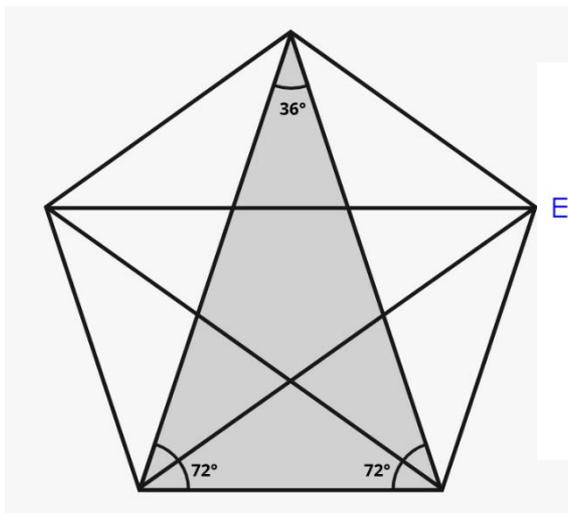
La formula

$$\varphi = \frac{\sqrt{5} + 1}{2}$$

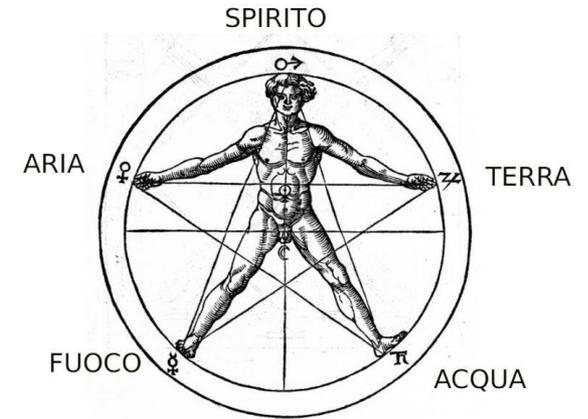
Il rettangolo aureo



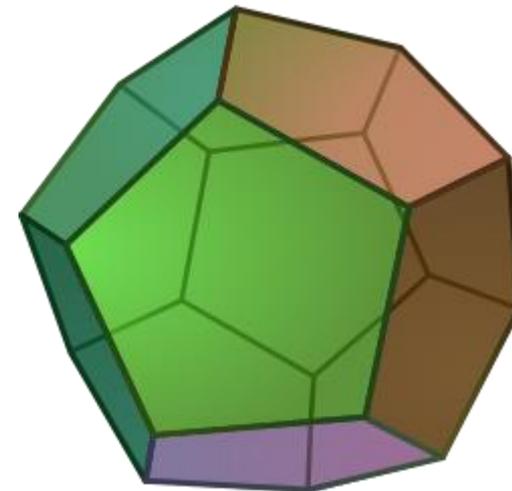
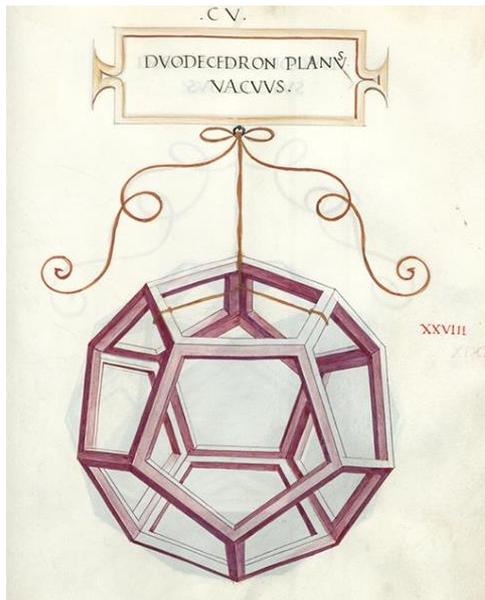
## Il pentagono e il pentagramma



## Pentagramma di Agrippa



## Leonardo, dodecaedro



Il cosmo, la forma dell'universo (Platone, *Fedone*),

## serie di Fibonacci

1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144,233,377...

$$1+1=2$$

$$1+2=3$$

$$2+3=5$$

$$3+5=8$$

$$5+8=13$$

$$8+13=21$$

$$13+21=34$$

$$21+34=55$$

$$34+55=89$$

$$55+89=144$$

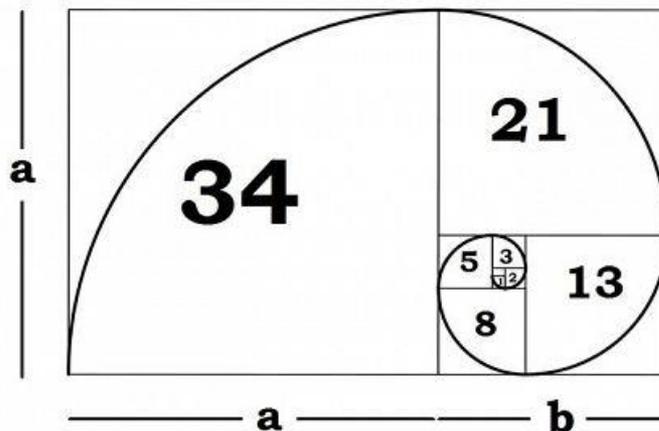
$$89+144=233$$

$$144+233=377$$

## SPIRALE DI FIBONACCI

crescendo non cambia forma

(ma le proporzioni rimangono le stesse)




$$\Phi = 1,618033987\dots$$

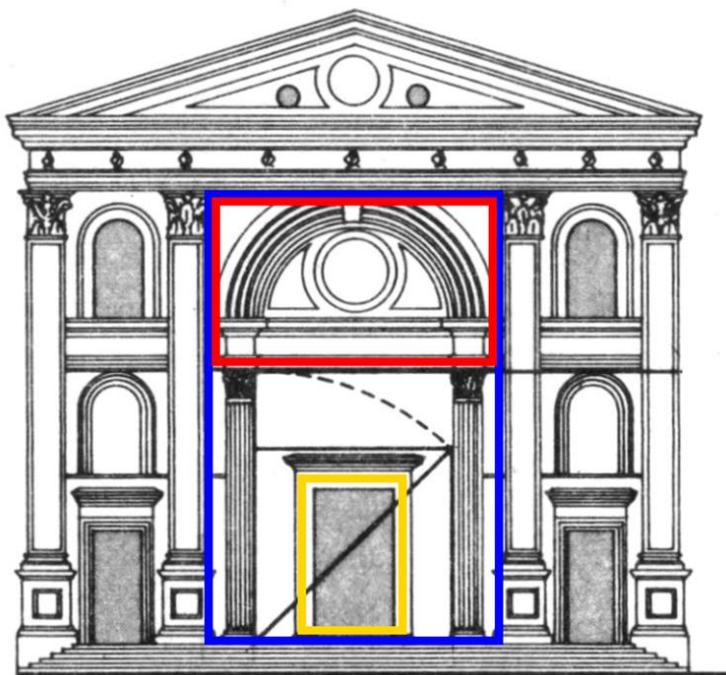
FINITO



INFINITO

PORTA  
PASSAGGIO

L.B. Alberti, S. Andrea, Mantova (1472-1488)



**LA PORTA** «De Sette cieli»  
rettangoli aurei

M. Ravel, *Les entretiens de la Belle et de la Bête*,  
dal balletto *Ma Mère l'oye*

Il suono del silenzio

trasformazione creazione la porta

Vif

*ff*

*pp*

*pp très expressif*

1<sup>er</sup> Mouvt

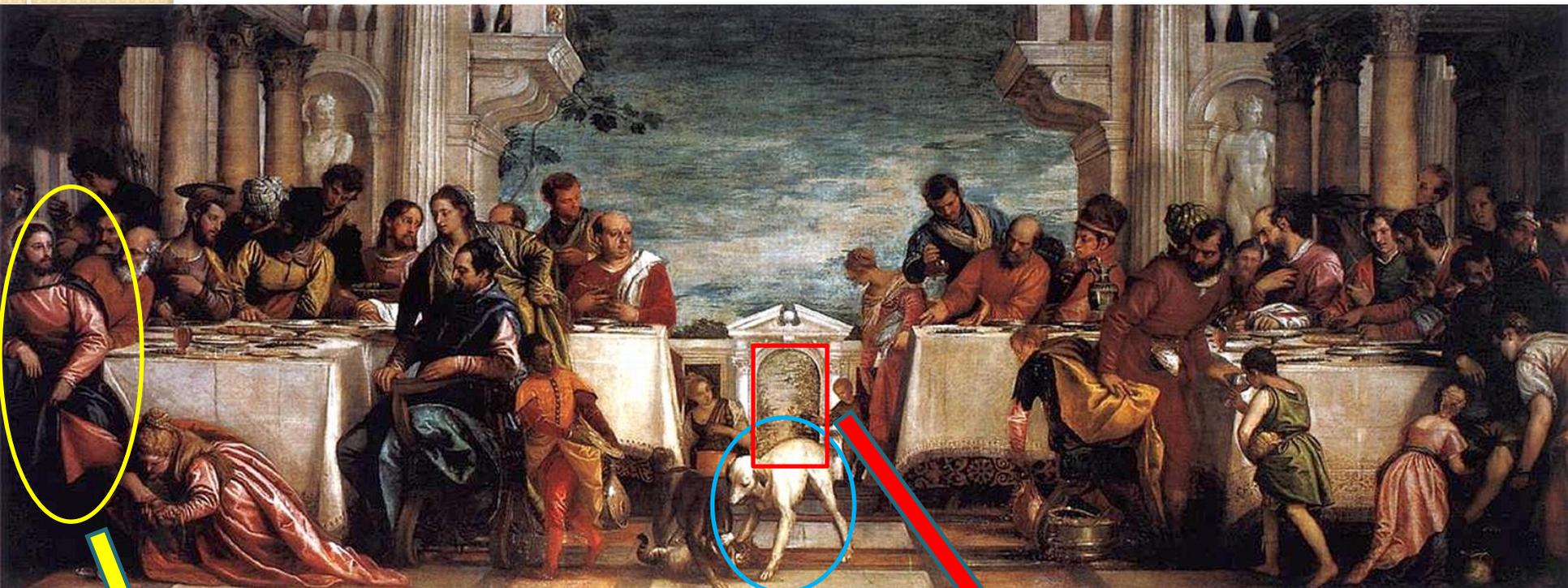
una nuova realtà

Rapporto tre le misure della sezione precedente la pausa e la successiva:  $40:25=1,628:1$  (sezione aurea)

**UN PORTALE?**

Paolo Veronese (Antonio Caliari)

Cena in casa di Simone (1570, Pinacoteca di Brera, Milano, cm 275 x 710)



**CRISTO**

**CANE**

**PORTA**



ANUBI



ERMANUBI

**Anubi:** il Signore della terra Silente dell'Occidente, la terra della Morte, colui che prepara la strada per l'altro mondo'; a lui il morto veniva affidato per essere condotto dinanzi ad Osiride, il Giudice. In breve, egli è l'imbalsamatore' e il 'guardiano dei morti' (*Glossario teos.*)

**Ermanubi:** unione di Anubi e Hermes. simbolo di rigenerazione, il misterioso sacro **passaggio** attraverso la morte, Ermes è in rapporto con la grande dea Ades, aspetto che lo rende analogo al Kadmilos itifallico dei misteri di Samotraccia, paredro di una dea sovrana e **dio del passaggio**. Nella tradizione successiva assunse la prerogativa di guida dei morti che esercitava con il caduceo (*Glossario teos.*)



“L’interconnessione e l’interdipendenza delle molte verità inizia a rivelare al nostro occhio interiore uno schema che è impresso nell’universo a ogni livello che raggiungiamo. Esso è lo stesso in ogni sua parte. La relazione di cui siamo testimoni si esprime nell’assioma ermetico: “Come è in alto, così è in basso. Come è all’interno, così è al di fuori”. Più scaviamo a fondo, più elementi di quello schema diventano a noi evidenti. Esso descrive la natura dell’universo, della nostra esperienza in esso. **Coloro che hanno visto più in profondità possono delineare il percorso** e la parola che userebbero per definirlo sarebbe “bello”. C’è una profonda bellezza **nell’interconnessione** che esiste ed è ovunque” (Tim Boyd, *Il sentiero verso la bellezza*)

I COSTRUTTORI  
DI MACCHINE  
ANAGOGICO/TERAPEUTICHE

“... vedere un mondo in un grano di sabbia e un universo in un fiore di campo, possedere l'infinito in un palmo della mano e l'eternità in un'ora” (William Blake, poeta, pittore e mistico inglese)

# GRAZIE