

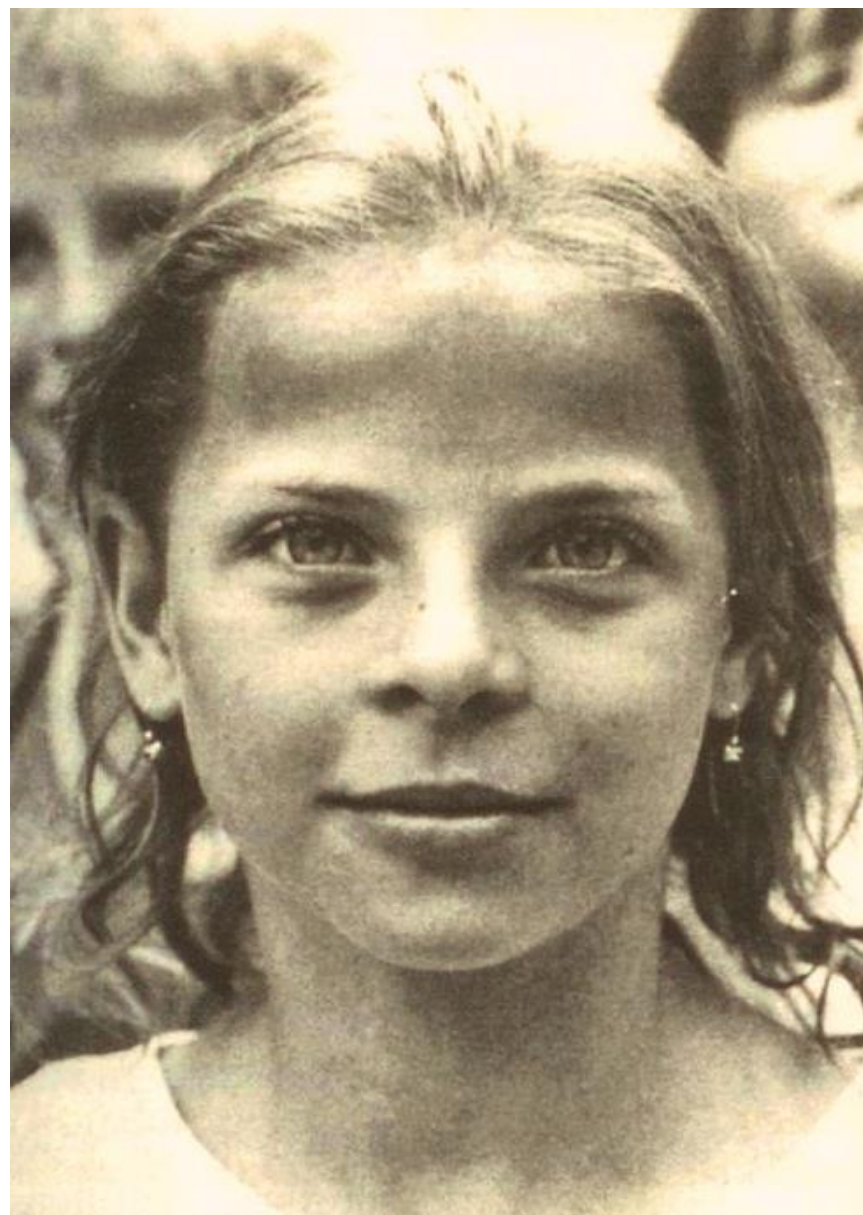
A person is seen rappelling down a rope, suspended in the air against a deep blue sky with wispy white clouds. The person is wearing a dark shirt and pants. In the background, a lush green forested mountain slope is visible. The overall scene conveys a sense of adventure and connection with nature.

Lo Yoga della Bellezza: una chiave interpretativa del reale

Dr. Antonio Girardi
Roma, 13 settembre 2025

“La Bellezza è la vita,
quando la vita rivela il suo profilo benedetto.
Ma voi siete la vita e siete il velo.
La Bellezza è l’eternità
che si ammira in uno specchio.
Ma voi siete l’eternità e siete lo specchio”.

(Gibran Kahlil poeta libanese 1833-1931)



Si dice che la bellezza stia
anche negli occhi di chi
guarda.





Il concetto esteso di
Arte portava Platone a
non distinguere
fra Arte e Scienza,
come farà poi, specie
nelle opere tarde,
Aristotele.

Arte

(in greco “τέχνη”, in latino “ars”)

= insieme di conoscenze atte ad ottimizzare e a dirigere un'attività umana qualsiasi.

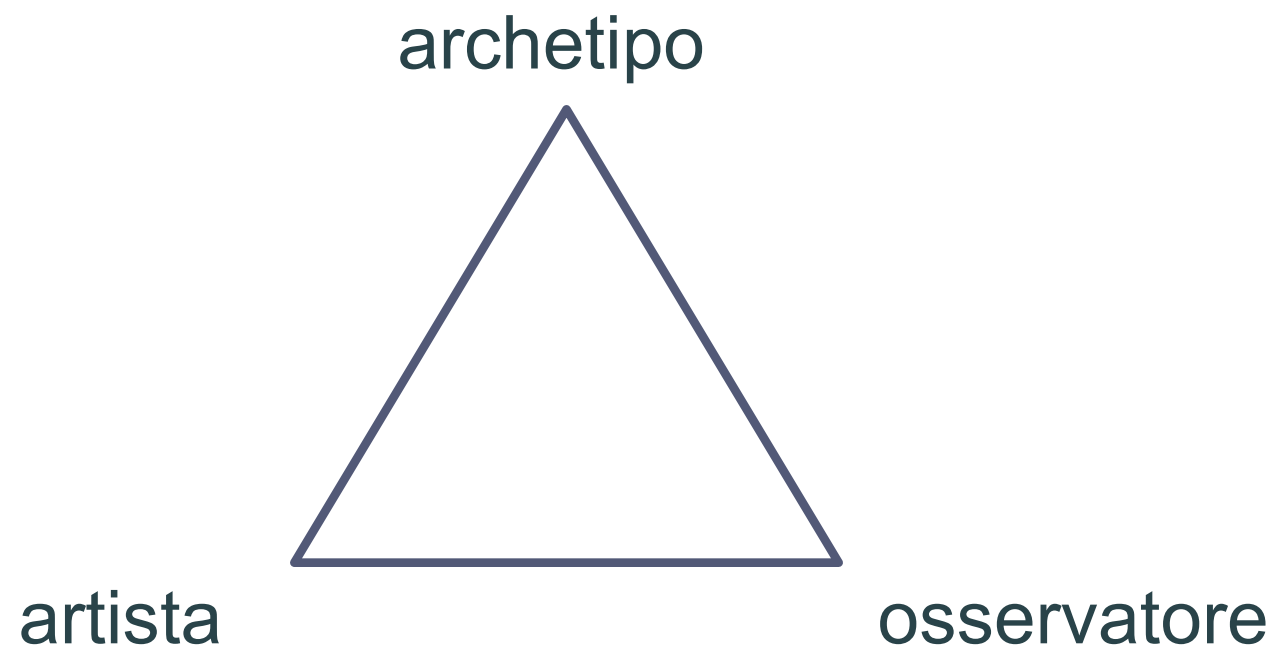
La parola “τέχνη” porta con sé il concetto di sacralizzazione del fare e, in ultima analisi, quello di una potenziale artisticità di ogni aspetto dell'umano vivere.

Tre aspetti fondamentali:

1. La stretta connessione fra arte e bellezza
2. Il collegamento fra archetipo e bellezza
3. La necessità di creare, a livello della coscienza, un vero e proprio ponte fra la dimensione fisica, emozionale e mentale concreta con quella più propriamente simbolica e intuitiva.



Bellezza come relazione



I QUADERNI DELL'ETÀ DELL'ACQUARIO

LO YOGA DELLA BELLEZZA

DI LAURENCE J. BENDIT

7



EDIZIONI L'ETÀ DELL'ACQUARIO

- Scrive Laurence J. Bendit: «La ricerca della Bellezza ha fine in se stessa, non nel prodotto che ne scaturisce. Ciò che conta è la visione spirituale e il progredire continuo della nostra comprensione e della nostra percezione della Bellezza. Per non lasciarsi ingannare dalla mente basta considerare le proprie manifestazioni d'arte con distacco e non lasciarsi influenzare dai più o meno sinceri apprezzamenti degli altri. La vera arte è sempre impersonale e il suo valore sta nella misura con cui l'artista è riuscito ad esprimere la sua profonda visione. (segue)

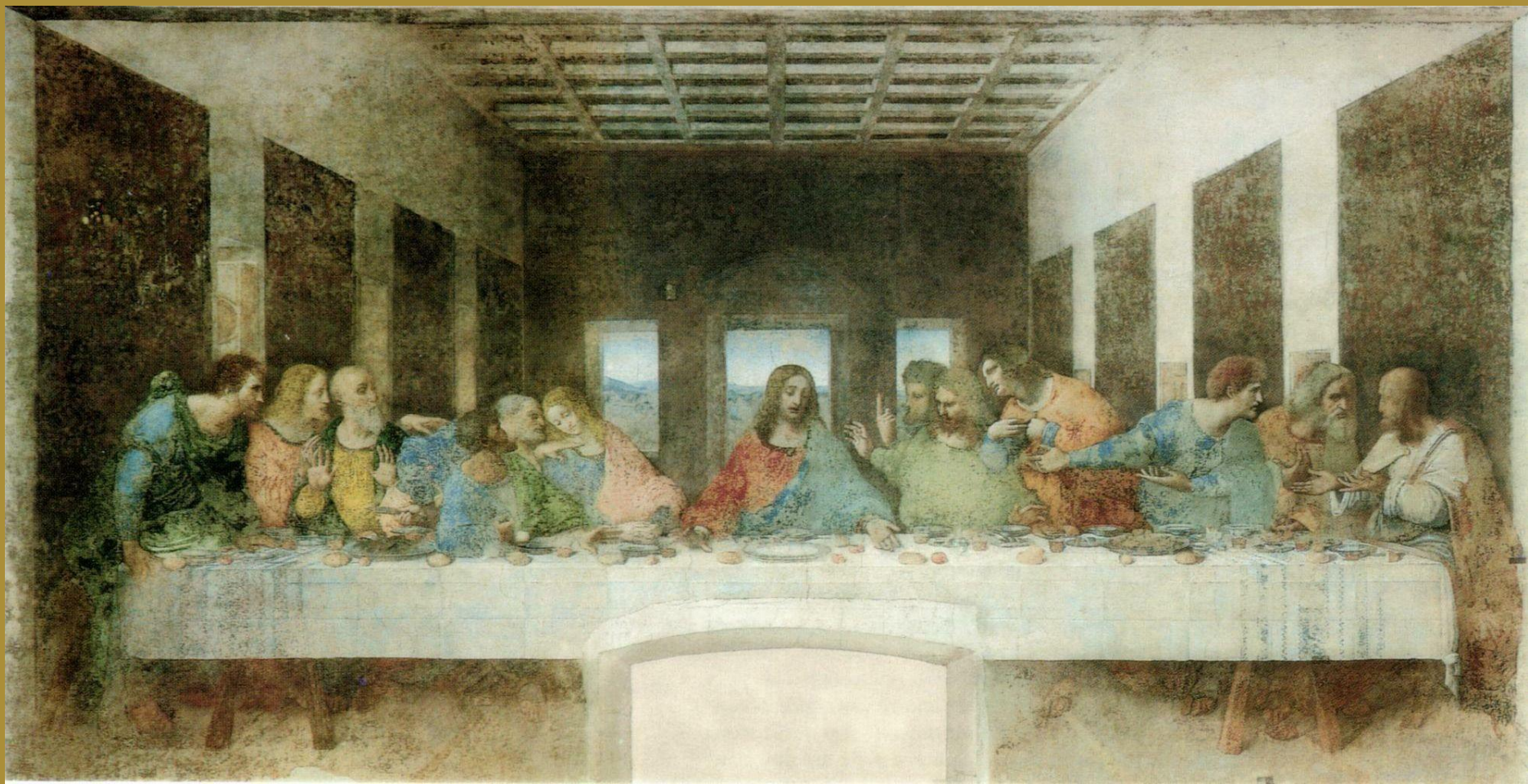
- La ricerca della Bellezza è austera, impersonale, non sentimentale. Il discepolo dello Yoga della Bellezza deve sviluppare una rigida onestà della conoscenza di se stesso prima di poter affrontare la Bellezza in tutte le sue meraviglie»

Lo yoga della Bellezza
non opera dall'esterno ma dall'interno.
Non sono il corpo e la mente che agiscono,
ma lo spirito.

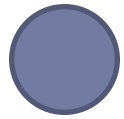
La “lettura” della Bellezza del teosofo

Claude Bragdon (matematico e architetto)

1. Legge dell'Unità (approccio d'insieme)
2. Legge della Polarità
3. Legge della Trinità
4. Legge della consonanza e ripetizione (come in alto così in basso)
5. Diversità nella materia
6. Cambiamento ritmico
7. Irradiazione



Bragdon sottolinea l'importanza dell'utilizzo nell'arte di 3 figure geometriche:



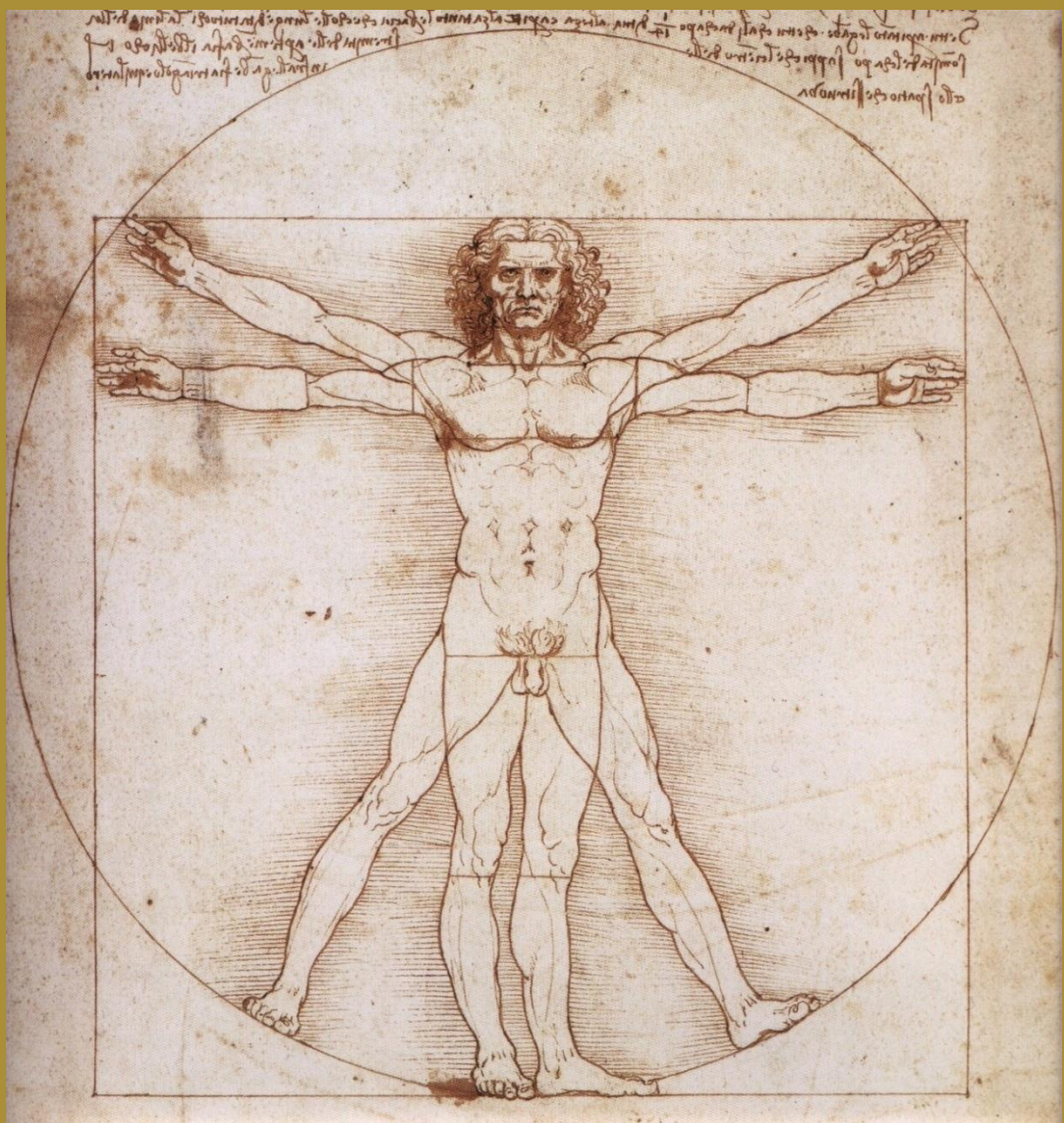
il cerchio (Universo);



il triangolo equilatero (triade superiore);



il quadrato (quaternario inferiore).



“La bellezza non si trova nei musei, nei dipinti,
nelle sculture o ascoltando un concerto; la bellezza non è in
un poema o in un bel cielo al tramonto, o nella luce che
brilla nell’acqua, o nelle
proporzioni di una bella costruzione. C’è bellezza soltanto
quando la
mente ed il cuore sono completamente in armonia con le
cose; e la bellezza
non può essere percepita da una mente limitata che sa
vedere soltanto
il disordine di questo mondo”

Krishnamurti
in A. Girardi, Lungo le vie del cuore, pag. 97

“Noi non notiamo soltanto, quando studiamo gli elementi chimici, una soverchiante Saggezza, ma avvertiamo anche, con un senso di meraviglia e di ammirazione, un lavoro che è squisito per simmetria e proporzioni. Quando avremo innanzi ai nostri occhi il diagramma che mostra in dettaglio la costruzione di tutti gli elementi chimici della Legge Periodica, questo senso di meraviglia sarà simile, in potenza, a quello avvertito contemplando un edificio perfetto come il Partenone od il Taj Mahal. Perché, quando il Logos costruisce, egli costruisce in Bellezza e tutta la natura è opera sua”

Jinarajadasa

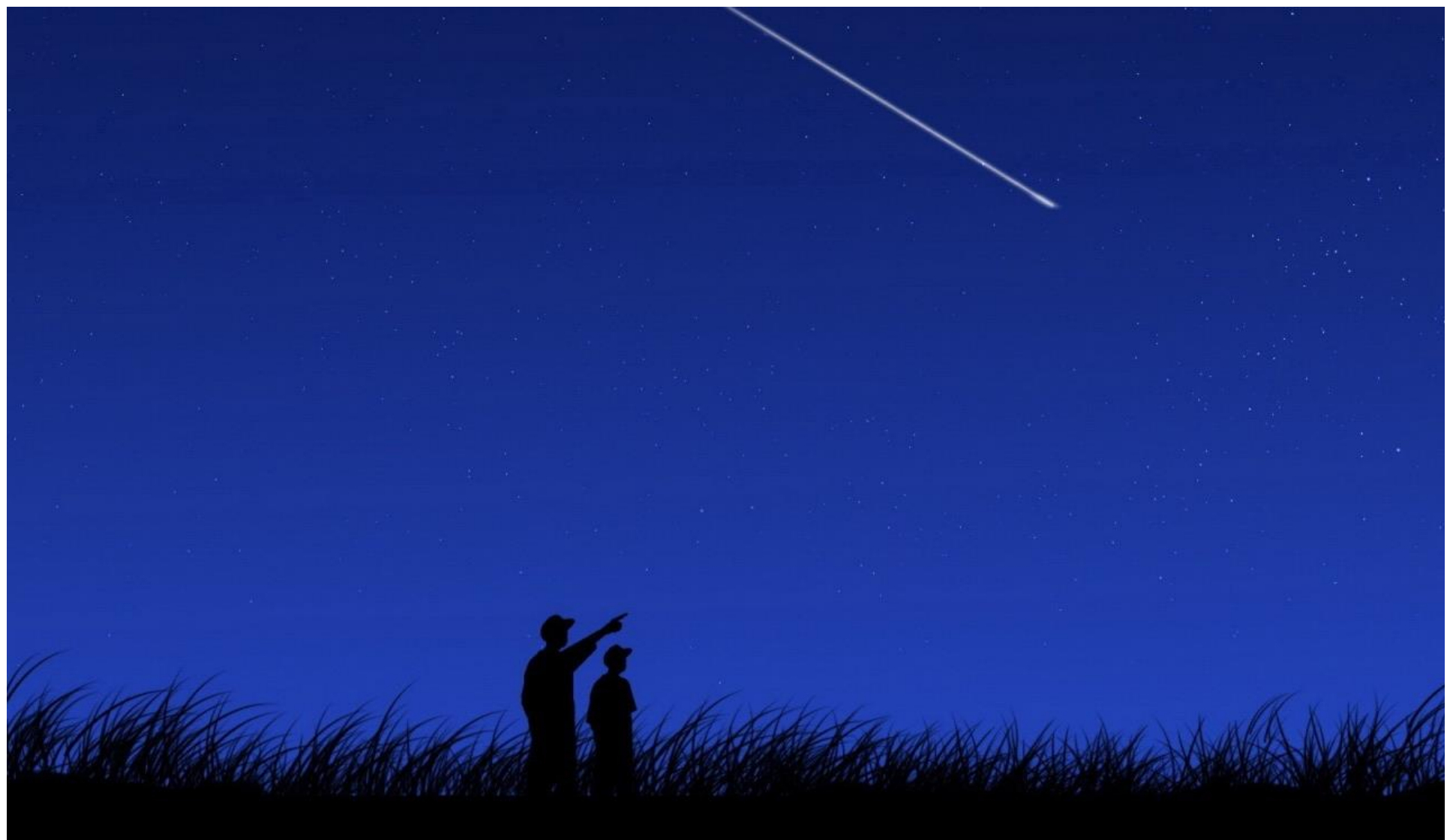
in A. Girardi, Lungo le vie del cuore, pag. 98

“Noi non riconosciamo che una legge,
nell’universo, la legge dell’armonia,
del perfetto equilibrio”.











“Dietro ad ogni svolta della storia c'è un uomo nuovo che attende: è un uomo innocente...”.

Albert Camus